

MODULO D – Proposta culturale e di intrattenimento

Istanza di partecipazione per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per l'organizzazione e la realizzazione di iniziative artistico/culturali gratuite e aperte al pubblico da tenersi durante la notte della vigilia di Capodanno 2026 nei seguenti luoghi: Piazza Santissima Annunziata, Piazza del Carmine

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	GIANNI PINI
Denominazione ente proponente	ASSOCIAZIONE MUSIC POOL
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di costituenda A.T.S.)	
Denominazione enti associati di progetto	






Titolo evento della proposta progettuale

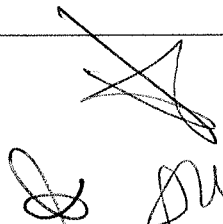


“ _PIAZZA DEL CARMINE IN JAZZ_ ”

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Due grandi protagonisti del jazz italiano e toscano in scena per il Capodanno Fiorentino. Due strumenti, la tromba ed il clarinetto, dotati di una forte personalità ed una sezione ritmica composta da alcuni dei musicisti under 35 più interessanti della scena jazz, in un continuo confronto tra giovani e vecchi leoni, una sorta di testimone lanciato verso le nuove generazioni. Firenze si anima così dei colori del jazz, dello swing e del bebop per un Capodanno all'insegna dei molti linguaggi della musica e per rispondere ai gusti di un pubblico di fiorentini e di turisti interessati alle novità, alla varietà, alla musica di qualità.



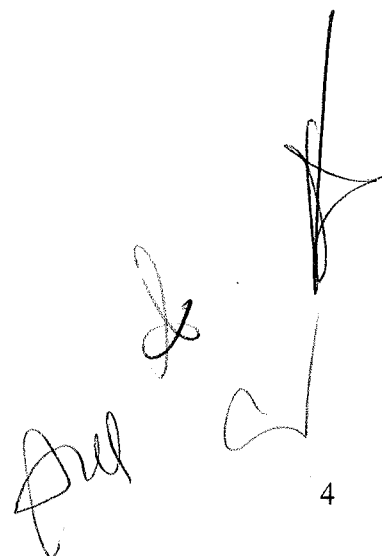
Titolo dell'evento della proposta progettuale	
Orario di svolgimento	Ore 22:30 – 24:45
Luogo	Piazza del Carmine, Firenze
Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri) Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato in “descrizione del criterio” di cui all’art. 7 dell’avviso di selezione	
Criterio 1. Qualità della proposta culturale:	
sub-criterio 1.a. Qualità artistica del progetto, con particolare riferimento al livello delle competenze e professionalità coinvolte - cast artistico/culturale <p>Un capodanno all’insegna delle molte suggestioni del jazz; protagonista la nuova formazione dei Young Lions, gruppo diretto da Nico Gori alle prese con la grande tradizione jazzistica americana, alternata a composizioni originali ed a incursioni nel mondo sudamericano ed in particolare nella tradizione brasiliana. Un sound molto ricercato e ben arrangiato, una grande energia ed un da un brillante interplay tra i musicisti sono tra le principali caratteristiche del gruppo. Solista speciale del concerto un musicista prestigioso: Fabrizio Bosso, da anni considerato uno dei migliori trombettisti a livello internazionale. Bosso ha seguito insieme a Nico Gori l’evoluzione di questa band fino a farne una delle più promettenti ed interessanti della scena jazz italiana. L’intesa tra i due solisti è travolgente e conduce il pubblico in una esplosione di suoni e di ritmi.</p> <p>Nico Gori, diplomato giovanissimo in clarinetto, è attivo sulla scena italiana ed internazionale da oltre vent’anni ed è stato nominato dalla rivista Jazzit miglior clarinettista italiano e votato dalla rivista americana DownBeat tra i migliori del mondo. Nel 2000 ha vinto il premio Massimo Urbani come miglior solista. Ha al proprio attivo decine di registrazioni discografiche da leader e da sideman. Si è esibito varie volte in numerosi festival italiani e internazionali in Europa, Australia, Stati Uniti, Brasile e Giappone. Nel 2014 ha fondato il Nico Gori Swing tentet, con cui ha realizzato tre dischi e tenuto numerosi concerti, ospitando artisti del calibro di Renzo Arbore, Rossana Casale e Drusilla Foer.</p> <p>Fabrizio Bosso, vero e proprio enfant prodige (diplomato al conservatorio di Torino a soli 15 anni) e nel 1999 si aggiudica il suo primo Top Jazz come “Miglior Nuovo Talento” del jazz italiano. Nel 2000 pubblica il primo album solista, e poco dopo fonda gli High Five, con cui pubblica 4 album e registra “Handful of Soul”, il disco che segna la consacrazione di Mario Biondi. Ha inciso una trentina di dischi a suo nome ed ha collaborato con Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Rita Marcotulli, Stefano Di Battista, Enrico Rava, Carla Bley, Mauro Ottolini ma anche Fiorella Mannoia, Zucchero, Claudio Baglioni, Franco Califano e moltissimi altri.</p>	

sub-criterio 1.b- originalità del programma

Fabrizio Bosso e Nico Gori hanno alle spalle una lunga collaborazione, sostanziata anche dalla partecipazione di Nico all'ultimo CD di Fabrizio Bosso. Fabrizio Bosso ricambia tale partecipazione contribuendo alla creazione, per questa formazione, di una frontline ineguagliabile per ritmo, sonorità, capacità di coinvolgimento.

La disponibilità di questa importante formazione, non facile da tenere insieme per i molteplici impegni dei protagonisti, arricchisce la proposta del Capodanno a Firenze estesa anche al jazz, una musica dai più considerata "di nicchia" ma che invece raccoglie, nei suoi festival più importanti ed intorno ai suoi principali interpreti, un pubblico numeroso, curioso ed attento alle novità e dall'originalità delle proposte.

Handwritten signatures and initials in black ink, located in the bottom right corner of the page. There are three distinct marks: a large, stylized signature, a smaller signature, and a set of initials.

sub-criterio 1.c - modalità di realizzazione del progetto

Il concerto di Nico Gori Young Lions con Fabrizio Bosso si terrà sul sagrato della Chiesa del Carmine, come indicato dall'avviso del Comune di Firenze. Un accordo per la disponibilità dello spazio è stato raggiunto con il responsabile Padre Raffaele, concordando gli orari per l'allestimento e per l'effettuazione di prove e concerto, rispettando i tempi ordinari dell'uso per la funzione religiosa.

E' stato provveduto anche a prenotare una fornitura di energia elettrica Enel con punto di erogazione laterale al sagrato. Il percorso tra la fornitura ed il sagrato della Chiesa sarà protetto da apposita canalina e certificato come da normativa.

L'impianto audio sarà formato da due sistemi comprendenti n.12 DIFFUSORI Q1 D&B, N.8 QSUB D&B, N.2 Q7 D&B appoggiati sul sagrato stesso. Ciascun musicista avrà a disposizione un monitor per il riascolto modello ELECTRO VOICE XW12. Gli strumenti musicali (batteria ed amplificatori) saranno disposti sul sagrato ed ogni strumento sarà microfonato e collegato all'impianto audio centrale. Sulla destra del sagrato (guardano la facciata) sarà posizionata la regia, consistente in un mixer ALLEN HEATH SQ6

L'impianto di illuminazione consisterà in una dotazione di 12 FARI PAR LED posizionati su piantane, senza la presenza di carichi pendenti e saranno comandati da centralina luci DMX. A completamento dell'allestimento illuminotecnico e per dare maggiore gradevolezza all'impatto visivo della serata si provvederà alla illuminazione della facciata con fari a batteria LIONS PROLIGHTS con colori variabili.

Tutte le attrezzature saranno protette da transennature e sorvegliate da personale appositamente formato per la sicurezza. Considerata l'importanza della Chiesa e delle funzioni che si svolgeranno durante la giornata e della necessità, evidenziata dallo stesso padre Raffaele, di ridurre al minimo l'ingombro per consentire ai fedeli di assistere alle funzioni pomeridiane, l'allestimento di una struttura a protezione degli artisti nel caso di maltempo sarà allestita soltanto in caso di previsioni avverse nel tardo pomeriggio e consisterà in un gazebo di facile montaggio, posizionato centralmente e di dimensioni adeguate a garantire la copertura degli artisti e della loro strumentazione. Una seconda struttura sarà posizionata lateralmente per coprire la regia audio e luci, in maniera da consentire lo svolgimento della performance.

L'allestimento prenderà avvio dalla mattina con intervallo per l'ora di pranzo

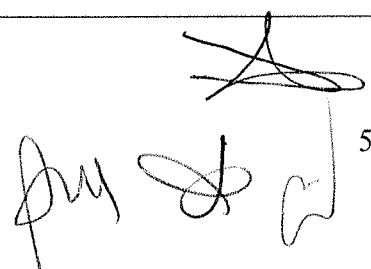
Le prove del gruppo musicale sono previste per le ore 19,00

L'inizio del concerto è previsto per le 22,30

Alle ore 24,00 si terrà il tradizionale brindisi per gli auguri, con effettuazione del countdown.

Alle ore 01,45 è previsto il termine della manifestazione con immediato disallestimento delle strutture con termine di tutte le operazioni entro le ore 2,00 con la pulizia dello spazio utilizzato.

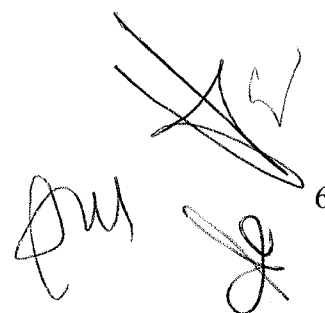
Per l'accoglienza degli artisti, del personale tecnico e di staff impegnato è stato richiesto l'uso della attigua Sala Vanni e dei relativi servizi igienici. La Segnalazione Certificata di Inizio Attività sarà redatta da studio professionale che produrrà la relativa asseverazione, i certificati di collaudo e la verifica sulla dichiarazione di conformità e i corretti montaggi di quanto effettivamente messo in opera.



Criterio 2. Coerenza della proposta rispetto a quanto richiesto dall'Amministrazione comunale (art. 1 dell'Avviso di selezione)

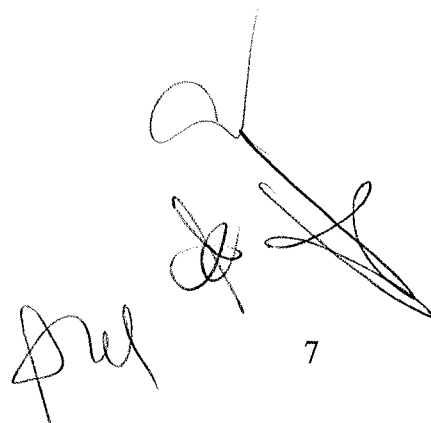
Questa proposta risponde alla indicazione del Comune di Firenze di estendere l'offerta del Capodanno ad una formazione di protagonisti della musica jazz puntando al coinvolgimento di una varietà di pubblici.

Nico Gori e Fabrizio Bosso rappresentano due delle figure più note in questo mondo, capaci sia di polarizzare l'attenzione degli appassionati, sia di coinvolgere il pubblico del Capodanno con una esibizione brillante e piena di swing.

Handwritten signatures and a small number 6.

Criterio 4. Esperienza del soggetto proponente: competenza pregressa maturata in materia di organizzazione di eventi culturali e di intrattenimento e risultati ottenuti in recenti esperienze

L'Associazione Music Pool collabora da tanti anni per le manifestazioni legate al Capodanno fiorentino confermando il proprio impegno nell'organizzazione di eventi di musica jazz, funky, blues per i quali rappresenta il soggetto più accreditato in Toscana ed uno dei più rappresentativi in Italia, sostenuto dal Ministero della Cultura, dalla Regione Toscana, dalla Fondazione CR Firenze e tanti altri soggetti. In occasione del Capodanno Fiorentino ricordiamo gli allestimenti di Piazza Repubblica, Piazza San Lorenzo e della stessa Piazza del Carmine con personaggi quali Dirotta su Cuba, James Senese, Nick Nightfly, Gegè Telesforo, i Funk Off, Sarah Jane Morris e tanti altri. In questi anni Music Pool a più riprese ha organizzato un percorso di marching band presso le vie dell'Oltrarno, una tipologia di evento molto suggestiva che ha coinvolto con spettacoli di puro ritmo ed energia un pubblico ampio e festoso.



7

NICO GORI "YOUNG LIONS" Quartet con FABRIZIO BOSSO



Nico Gori clarinetto e sax tenore / **Fabrizio Bosso** tromba e flicorno
Sergio Aloisio Rizzo chitarra / **Francesco Tino** basso / **Simone Brilli** batteria

In Piazza del Carmine si esibirà la nuova formazione dei Young Lions, gruppo diretto da Nico Gori alle prese con la grande tradizione jazzistica americana, alternata a composizioni originali ed a incursioni nel mondo sudamericano ed in particolare nella tradizione brasiliana. Un sound molto ricercato e ben arrangiato, una grande energia ed un da un brillante interplay tra i musicisti sono tra le principali caratteristiche del gruppo insieme ad un ospite molto speciale e prestigioso: Fabrizio Bosso, da anni considerato uno dei migliori trombettisti a livello internazionale.

Nico Gori, diplomato giovanissimo in clarinetto, è attivo sulla scena italiana ed internazionale da oltre vent'anni ed è stato nominato dalla rivista Jazzit miglior clarinettista italiano e votato dalla rivista americana DownBeat tra i migliori del mondo. Nel 2000 ha vinto il premio Massimo Urbani come miglior solista. Ha al proprio attivo decine di registrazioni discografiche da leader e da sideman. Si è esibito varie volte in numerosi festival italiani e internazionali in Europa, Australia, Stati Uniti, Brasile e Giappone. Vanta collaborazioni con artisti di grande fama quali Tom Harrell, Fred Hersch, Lee Konitz, Enrico Rava e da più di vent'anni collabora con Stefano Bollani suonando nelle sue formazioni. Nel 2014 ha fondato il Nico Gori Swing tentet, con cui ha realizzato tre dischi e tenuto numerosi concerti, ospitando artisti del calibro di Renzo Arbore, Rossana Casale e Drusilla Foer

Fabrizio Bosso, vero e proprio enfant prodige (diplomato al conservatorio di Torino a soli 15 anni) e nel 1999 si aggiudica il suo primo Top Jazz come "Miglior Nuovo Talento" del jazz italiano. Nel 2000 pubblica il primo album solista, e poco dopo fonda gli High Five, con cui pubblica 4 album e registra "Handful of Soul", il disco che segna la consacrazione di Mario Biondi. Ha inciso una trentina di dischi a suo nome ed ha collaborato con Dee Dee Bridgewater, Dianne Reeves, Rita Marcotulli, Stefano Di Battista, Enrico Rava, Carla Bley, Mauro Ottolini ma anche Fiorella Mannoia, Zucchero, Claudio Baglioni, Franco Califano e moltissimi altri.